

تحليل شخصية "قمره" في رواية بنات الرياض لراجا الصانع (دراسة تحليلية نفسية لسيفغوند فريد)

¹Ridwan Ritonga, ²Arpin Aminuddin Hrp

¹Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, ²Universitas Islam Negeri
Maulana Malik Ibrahim Malang

e-mail: 1*ridwanritonga607@gmail.com, 2*arpinaminuddinhrp@gmail.com

تجريد

الأعمال الأدبية هي انعكاس للحياة، ولا يمكن فصل الحياة عن العلاقة بين المجتمع وعلم النفس الشخصي. هذا البحث هو بحث أدبي يحتوي على بيانات على شكل فقرات واردة في رواية بنات رياض. تقنيات جمع البيانات هي تقنيات القراءة والتسجيل. تقنيات تكافؤ البيانات في هذا البحث عن طريق تثلث البيانات. تهدف هذه الدراسة إلى بيان الجوانب النفسية لشخصية الشخصية الرئيسية في رواية بنات رياض للملك عبد السني. وكانت نتيجة هذه الدراسة أن شخصية قمره لها جانب شخصي، وهو الجانب الهوياتي بما في ذلك الشعور بالرغبة في حماية احترام الذات، والشعور بالرغبة في تحسين الذات، والشعور بالرغبة في حماية المرأة. تشمل جوانب الأنا عدم الاستسلام أبدا والنضال والدفاع عن نفسك. يشمل جانب الأنا العليا الوعي بضروريات الحياة للمعايير في المجتمع السعودي.

الكلمات المفتاحية: علم نفس الشخصية ، الشخص الرئيسي ، بنات رياض

Abstract

Literary works are a reflection of life, life cannot be separated from the relationship between society and personal psychology. This research is a literature research with data in the form of paragraphs contained in the novel banat riyardh. Data collection techniques are reading and recording techniques. Data valiity techniques in this research by triangulation of data. The purpose of this study is to explain the psychological aspects of the personality of the main character in the novel Banat Riyardh by King Abdul Al-Sani. The result of this study is that the Qamrah character has a personality aspect, namely the id aspect including a sense of wanting to protect self-esteem, a sense of wanting to improve themselves, and a sense of wanting to protect women. Aspects of the ego include never giving up, struggle, defending yourself. The superego aspect includes awareness of the necessities of life for norms in Saudi society.

Keywords: Personality psychology, Main Character, Banat Riyardh

المشخص هي العنصر الرئيسي في القصة. غالبا يصف المؤلف المشخص في القصة بصورة الإنسان، ويوصف المشخص وفقا لإرادة المؤلف. فضلا عن ذلك، لكل المشخص صورة مادية مختلفة وهذا على حسب إرادة المؤلف. قال نورجيانتورو إن المشخص الرئيسي هو الذي كثرت قصته في رواية إما كفاعل للحادثة أو الشخص الذي اهتم بالحادثة، وعُطل ظهور المشخص الإضافي عادة، أو قلة الاهتمام به¹

إن التحفة الأدبية هي نتيجة الخيال الإنساني فيما يفكر ويفعله المؤلف أو الشخص الآخر والذي تم تأليف عنه بشكل كتابي، لذلك لا يمكن فصل التحفة الأدبية بعلم النفس. تنظر التحفة الأدبية بظواهر نفسية التي ستظهر الجوانب النفسية المصورة لمشخص من خلال الحوارات التي قام به المشخص، إن شخصية المشخص تأثر تأثيرا قويا في الحياة الاجتماعية، لذا وجود التحفة الأدبية الكثيرة تؤكد على شخصية المشخص، وذاك التأييد يؤثر على التحفة الأدبية عند المجتمع والقارئ.

وأوضح إندراسوارا أن علم النفس الأدبي هو دراسة أدبية تبحث في الأنشطة العقلية للمشخص². إن هدف علم النفس الأدبي هو فهم الجوانب النفسية التي تحتوي على التحفة الأدبية، ولكن ليس من الصواب إذا كان تحليل علم النفس الأدبي منفصلا عن احتياجات المجتمع، بل يوفر فهما للمجتمع من خلال المشخص في التحفة الأدبية بشكل غير مباشر³. على العموم تشتمل دراسة علم النفس الأدبي على ثلاثة عناصر، هي الهوية، والأنا، والأنا العليا، وهذه الثلاثة لها ارتباط لا يُنفصل.

علم نفس الشخصية هو إدارة المشخص في العمل الأدبي، حيث يترك علم نفس الشخصية أثرا مؤثرا لدى القراء. لكل علم النفس الأدبي سمات مختلفة بين الأعمال

¹Nurgiyanto, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2010), Hal. 176.

²Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra* (Jakarta: Caps Publising, 2013), Hal. 96.

³Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2015), Hal. 342.

الأدبية، وسبب اختلافات سيكولوجية الشخصية هي الكاتب وبيئته. كل كاتب يروي أعمالاً أدبية وهذه لا يمكن انفصالها بالبيئة الاجتماعية وشخصية الكاتب الخاصة. بمعنى آخر، يتكون علم نفس الشخصية من ثلاثة عناصر، الهوية والأنا والأنا العليا التي تناسب بظروف البيئة الاجتماعية وشخصية الكاتب.

تتضمن دراسة علم نفس الشخصية ثلاثة عناصر، وهي الهوية والأنا والأنا العليا، في هذه الدراسات الثلاثة بيرتنز يشرح عن الهو وهو الطبقة الأساسية في النظام النفسي، وللأفراد تكوين نفس جديد. وكذلك هو نظام الشخصية الأساسي منذ الولادة. وأما الأنا هي نظام الشخصية الأساسي والنامية بسبب احتياجات الكائن الحي للفرد وقفا للواقع أو الحقائق.⁴ قال فرويد إن الأنا هي جانب من جوانب علم نفس الشخصية الذي يمثل القيم التقليدية للمجتمع والأمل العليا للمجتمع التي تورث من جيل إلى جيل.⁵

يتماشى هذا البحث بالبحث الذي أجراه فيتري وسارة وسينتيا (٢٠٢١).⁶ بعنوان التحليل النفسي لشخصية المشخص الرئيسي في رواية مالك وإلسا للكاتب بوي كاندرا. وأوضح أن شخصية مالك لها جوانب خاصة، وهي جانب الهوية المحتوية بالعطش، والشعور في حماية عزة النفس، والشعور في محاسبة النفس، والشعور في حماية المرأة. يتضمن جانب الأنا بالانتقام وعدم الاستسلام للجهد والدفاع عن النفس. ويشمل جانب الأنا العليا بالشعور الداخلي مع احتياجات الحياة، وبذل جهد أمام الناس، والوعي بطبيعية المجتمع.

مزيد من الأبحاث السابقة التي أجرتها أليس وكاسنادي وهيرو (٢٠٢٢).⁷ مع موضوع الجوانب الشخصية لمشخص أريو في رواية سي سامباه بيرليري لغاتوت أريو.

⁴Psikoanalisis Sigmund Freud, K. Bertens (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2006), Hal. 33.

⁵Sumadi Suryabrata, *Psikologi Pendidikan* (Jakarta: Raja Grafindo Perada, 2010), Hal. 127.

⁶Fitri Margianti, Sarah Sectio Istiqomah, dan Cintya Nurika Irma, "Analisis Psikologi Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Malik Dan Elsa Karya Boy Candra," *Jurnal Edukasi Khatulistiwa : Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia* 4, no. 1 (2021): 1, <https://doi.org/10.26418/ekha.v4i1.40829>.

⁷A Safitriana, K Kasnadi, dan ..., "Aspek Kepribadian Tokoh Aryo Dalam Novel Si Sampah Berlirih Karya Gatot Aryo," ... *Bahasa dan Sastra* ..., no. c (2022), <https://jurnal.stkipgriponorogo.ac.id/index.php/Leksis/article/view/197%0Ahttps://jurnal.stkipgriponorogo.ac.id/index.php/Leksis/article/download/197/262>.

تظهر نتائج التحليل أن شخصية المشخص تشمل، (أ) الفردية للموضوع (بما في ذلك شخص مستقل، شخص واثق، شخص قوي يواجه مشاكل)، (ب). التواضع (تشمل الأفراد متواضعة في أنفسهم والتواضع لشركائهم)، (ج). التشجيع المجتمعي (بما في ذلك التوجيه الشخصي للأصدقاء والرغبة في تقليد سلوك الآخرين)، و (د). المعيشة (أسلوب الحياة البسيطة).

تستخدم هذه الدراسة رواية بنات الرياض، وهي رواية لملك عبد الصانع المبروز في عام ٢٠٠٧. وتدور الرواية حول العلاقة بين الرجل والمرأة في مملكة العربية السعودية. ومضمون القصة عن أربع صديقات جامعات في مملكة العربية السعودية، فتيات يبحثن عن الحب ولكن يعوقهن نظام السامح لحرية محدودة وتوقعات ومطالب محددة للغاية. كما تعرض الرواية أمثلة على حالات الزوجية الفاشلة، والمقامرات التي تقوم بها المرأة السعودية عند الدخول في النكاح.

التحليل النفسي للمشخص الرئيسي في رواية بنات رياض هو قمره، هذا المشخصة الرئيسية غالبا انتسب إلى الأشخاص الموجودين في القصة أو ما يتم طرح أسئلة عليهم حول الرواية، وهو المشخصة التي تظهر كثيرا في القصة والمشخصة التي لديها تعزيز من منظور نفسي. المشخص الرئيسي في رواية بنات رياض هي قمره التي ستكون دراسة هذا البحث، الشخصية المشخص الرئيسي له دور العمل الجاد، وكمشخص روائية لديه وعي جنساني، لا تزال قمره قادرة على انتقاد كل هذه المظالم. ويستمر هذا العبء المتهيج في ذهن قمره كل يوم ونهار وليلة. لقد شعرت أن الزواج الذي كانت فيه لا يجعلها سلاما وآمنا مطمئنا، بل أصبح زواجه بحرا لا نهاية له من الظلام.

بناء على خلفية البحث، فإن المشكلات في هذا البحث هي ما هي سيكولوجية شخصية المشخص التي تشمل على الهو والأنا والأنا العليا للمشخص الرئيسي في رواية بنات رياض للكاتب ملك عبد الصانع؟ يهدف هذا البحث إلى بيان الجوانب النفسية

لمشخص الرئيسي في رواية بنات رياض للكاتب راجا عبد الصانع، وتحديدًا من جوانب الهوية والأنا والأنا العليا.

منهجية البحث

هذا البحث هو بحث وصفي سردي متضمن البيانات على شكل فقرات وردت في الرواية. والطريقة المستخدمة هي الطريقة المكتبية، وهي جمع البيانات من خلال قراءة الكتب ذات الصلة بهذا البحث. مصادر البيانات المستخدمة هي رواية بنات رياض والتي يبلغ مجموع صفحاتها ٤٠٨ صفحة، والكتب المرجعية للبحث، وتم استخدام تقنيات جمع البيانات باستخدام تقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات. التثليث المستخدم في هذا البحث هو تثليث البيانات والنظرية. تستخدم تقنيات تحليل البيانات في أبحاث تحليل المحتوى منهج علم النفس الأدبي والنظرية النفسية للهو والأنا والأنا العليا كأدوات للتحليل.

نتائج البحث

استرعى ظهور رواية راجا الصانع "بنات رياضة" الصحفيين أو الباحثين لتحليل أعماله من وجهات النظر المختلفة. على سبيل المثال، باحث رائد كوستي في عام ٢٠٠٦ بتداول رواية "بنات الرياض" في مكتبة مملكة العربية السعودية. في عام ٢٠١٠، قام وير وبوث بتحليل ترجمة الكتاب، حيث استكشف فرون وير الأسئلة الأوسع التي يطرحها موضوع الكتاب وأسلوبه وترجمته وتسويقه، وجعل بوث ترجمة الرواية إلى الإنجليزية دراسة حالة لسياسة الترجمة العربية.^٨

يحاول من أجريت معهم المقابلات في هذه الرواية التعبير عن أفكارهم المختلفة لعامة الناس حول واقع مملكة العربية السعودية بناء على وجهات نظر وأفكار حديثة تعد غير معقول بل سخيفة. لذلك، يسعون جاهدين لتغيير نظرة أو طريقة تفكير المجتمع، وخاصة كل ما هو جيد وسيئ للمرأة، وهو ما ينطوي عليه تعبيرهم على أن للمرأة الحق في

⁸Hindun Ichsan, "Building Identity in Global Reality: a Postcolonial Study on Rajaa Alsanea'S Banat Ar-Riyadh," *Poetika* 9, no. 1 (2021): 23, <https://doi.org/10.22146/poetika.v9i1.63956>.

نفسها ، مستقلة عن الرجل ، ولها حقوق وعدالة ويمكن أن تتغير كما تريد في المجتمع الاجتماعي.⁹

رواية بنات رياض تأليف لراجا عبد الصانع وهي رواية التي قدمها الساني عن قصة حقيقية لأربع فتيات سعوديات هن قمره، مسایل، سديم، وليس. غالبًا يجتمعن ويتبادلن القصص في منزل أومي نویر، وهي المرأة التي تخلى عنها زوجها. يتشاركن في القصص ويتكاتفن بعضهم البعض مهما يختلفن أحيانا في الآراء. تبدأ المشاكل في الظهور عندما تنشأ مشاكل مختلفة من أمور الحب والزواج والصداقة واليأس. الفتيات الأربع لديهن علاقة وثيقة للغاية. لقد تجاوزت صداقتهن وكأنهن الأشقاء. دائما يتشاركن على كل شيء ويتعرف كل واحدة منهم عن قصص حياة صداقتهن، حتى القصص التي لا يشاركن مع عائلتهن. تصبح حياة كل صديقة درسا قيما لكل منهم.

تصف رواية بنات رياض شخصية قمره، تمت مناقشة شخصيتها الرئيسية باستخدام نظرية شخصية الشخص، وهي الهوية والأنا والأنا العليا. وفيما يلي تصنيف لجوانب الشخصية التي تمتلكه الشخصية الرئيسية في رواية بنات رياض لراجا عبد الصانع.

١. الهوية

الهوية هي أصل الشخصية الموروثة منذ الولادة، أي الموروث وراثيا ومرتبطة بالدوافع البيولوجية. وفقا لفرويد ، فإن الهوية تكمن في العقل الباطن ولا يوجد اتصال بالواقع. تعمل الهوية بطريقتين ، وهما التفكير من خلال العملية الأولية. على سبيل المثال، عند الدوس على النار، سوف يتفادى شخص ما هذا النوع من العمل يسمى العمل الانعكاسي. ومع ذلك ، فإن هذا المنعكس ليس دائما قادرا على تحمل التوتر، لذلك يحتاج البشر إلى انطباع مثالي عن الشيء الذي يريد تحقيقه. غالبا هذه طريقة تسمى بالطريقة الأساسية التي توصف الأشياء ليست معقولة أو سخيفة وغير قادرة على التمييز بين الوهم والواقع. يعتقد فرويد أن هذا الدافع يوفر الارتاح في الواقع الخارجي.¹⁰

⁹Sastro Situmeang, "Analysis of Social Feminism Against Novel Banat Riyadh by Raja Al Sanae," *Kajian Linguistik dan Sastra* 3, no. 1 (2018): 68–76.

¹⁰Dwi Susanto, *Pengantar Teori Sastra* (Yogyakarta: CAPS, 2012), Hal. 61.

تعد الهوية بالقناة الوحيدة لأجسام الطاقة أو التوتر التي تتدفق في جسم الإنسان عن طريق المحفزات من الداخل والخارج. قال فرويد إن الحياة مبدأ لارتياح ويهدف إلى تحرير الشخص من التوتر. هدف آخر لمبدأ المتعة هو الجهد المبذول لمنع وإيجاد المتعة. بمعنى آخر ، الهوية هي نوع من أداة التفكير لتحرير نفس من المنبهات الحسية التي تتسبب في اهتزاز النفس.¹¹

جانب الهوية في الشخصية هو الجانب الذي يتطور منذ الولادة. وأوجه الهويات التي يتضمن عند قمره هي:

"أتها الصفعة مدوية على خدها الأيمن!"¹²

بناءً على البيانات السياقية السابقة، يمكن تفسير أن شخصية قمره الشعور بحماية عزة النفس، فيصفع رشيد قمره على خده الأيمن أثناء جدالهما. وقع الشجار بعد أن اكتشف رشيد أن قمره التقى بكاري في الفندق الذي توقف فيه كاري. أقبلت قمره كاري وهي تشعر بالريبة والغيرة والأذى من رشيد، الذي يبدو بينهما علاقة خاصة. لهذا السبب سبت قمره كاري أمام رشيد. لكن شعر رشيد بالانزعاج ولم يقبل اتهام قمره عن كاري، من الفور صفع رشيد قمره على خدها.

عندما زارت قمره الرياض خلال الأعياد الأولى من العام، لم يكن رشيد معها. كما في الاقتباس التالي:

"عندما زارت قمره الرياض في إجازة في وقت سابق من العام، لم يكن رشيد معها. أمضى (قمره) العطلة مع عائلته لمدة شهرين بناء على طلبه إلى رشيد. بعد شهر من

26. ¹¹Calvin Hall, *Naluri kekuasaan Sigmund Freud* (Yogyakarta: Narasi-Tarawang Press, 2017), Hal.

¹²Rajaa Alsanea, *The Girls of rirayd* (Jakarta: PT Cahaya Insan Suci, 2007), Hal. 18.

عودته لم يسأل متى سيعود (قمرة) ولكن شعوره (قمرة) كان أن راشد يأمل أن يبقى (قمرة) في الرياض ولا يعود.¹³

بناء على البياتة السابقة، يمكن تفسير أن الشكل السادس من العنف العاطفي الذي أصابت قمرة كان على شكل ضغط من رشيد، أي عندما زارت قمرة الرياض في إجازة في رأس السنة، لم يكن راشد معه. وهكذا، أمضت قمرة بمفرده عطلة مع عائلته في الرياض لمدة شهرين بناء على طلب رشيد. ومع ذلك، لم يسأل رشيد أبدا عن حال قمرة ومتى ستعود إلى أمريكا. هذا يجعل قمرة حزينة وشعرت أن رشيد يأمل بقاءها (قمرة) في الرياض ولا تعود إلى أمريكا مع رشيد.

٢. الأنا

الأنا هي منفذ الشخصية الذي يتحكم في الهوية ويتحكم فيها الأنا العليا ويحافظ على العلاقات مع العالم الخارجي لصالح الشخصية بأكملها واحتياجاتها الواسعة.¹⁴ تنشأ الأنا بسبب احتياجات الكائن الحي التي تتطلب معاملات وقفا للعالم الواقع. لذا يقال إن الأنا تشارك مبدأ الواقع وتعمل وفقا لعمليات ثانوية. الهدف هو منع التوتر طالما أنه لم يجد شيئا مناسباً لاقتناء احتياجاته. وفي الوقت نفسه ، فإن العملية الثانوية هي التفكير الواقعي مع هذه العملية، تضع الأنا خطة لاقتناء حاجة ثم تنفذ تلك الخطة. ولكن لزم ذكرها أن الأنا هي جزء من الهوية التي تعزز أهداف الهوية ولا تخيبها.¹⁵

¹³Alsanea, Hal. 11.

¹⁴Calvin Hall, *Naluri kekuasaan Sigmund Freud*, Hal. 36.

¹⁵Gardner Lindzey Hall, *Teori-Teori Psikodonamik (Klinis)* (Yogyakarta: Kanisius, 1993), Hal. 66.

الأنا هي بين العقل الباطن والظاهر ووظيفتها إعطاء مكان للوظائف العقلية الرئيسية على سبيل المثال، حل المشكلات واتخاذ القرارات. نظرا لأن الأنا تحتوي على الطرق التي نختار بها ونقرر إقتاء احتياجات الهوية من خلال التفكير العقلاني ، يقال إن الأنا لها وظيفة تنفيذية في الشخصية البشرية.¹⁶

ويظهر جانب الأنا كوحدة تحكم توفر الحدود بين المتعة والواقع، بحيث لا يزال من الممكن إشباع الرغبات الفردية دون التسبب في صعوبة أو معاناة. جوانب الأنا التي تحتويها شخصية قمرية هي:

"أما قمرية فلا تكف عن الشكوى من القيود التي تفرضها والدتها عليها وتمنعها من الخروج كالسابق. وهي الآن مطلقة والأنظار كلها عليها لاستغلال أخطائها ونشر أفزع الشائعات حولها." قمرية متأكدة من ثقة والدتها بها، لكنه لم يستطع إقناعها بأن كل من شهد الناس يموتون بسببهم. لم ينس أبداً أنه مطلق، لكن لم يكن اهتمامه بالناس كافياً بالنسبة له؟ الهموم والكلمات؟ "لم يتمكن من مغادرة المنزل منذ عودته من أمريكا. لا يزال هذا اليوم على بعد ثلاثة أسابيع، ولا يعتقد أن والدته ستسمح له بذلك مرة أخرى في أي وقت قريب".¹⁷

الاقتباس السابق من صراع أناني قمرية، والجهاد لإقتاء احتياجات حياتها في مملكة العربية السعودية. قهرة هي رمز للمرأة السعودية التي تقع ضحية

¹⁶A. Rokhmansyah, *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra* (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2014), Hal. 163.

¹⁷Alsanea, Hal. 72.

الثقافة الأبوية، لكن في النهاية أدركت قمرة ذلك وتنتقد الثقافة العربية السعودية. كما في الاقتباس التالي:

"ثقافتنا مصنوعة من فقاعات الصابون والطين. ما زلنا نحمل في داخلنا آثار أبو جهل وما زلنا نعيش بمنطق المفاتيح والأقفال. نلف نسائنا بالقطن وندفنهن في الرمال. لدينا مثل السجادة، مثل الأبقار في المرعى. وفي نهاية الليل يعودون لممارسة حقوقنا الزوجية مثل الثيران والخيول. ونمارسها خلال خمس دقائق دون أي شوق أو رغبة. نحن ننفذها. مثل آلة تقوم بعمل تلو الآخر ثم نرقد هناك أمواتاً ونتركهم وسط النار، وسط الوحل والطين ليموتوا دون قتل، في منتصف الطريق نتركهم، يا قسوة من الخيول!"

الاقتباس السابق هو بيت شعر نزار قباني التي اقتبسها الملك عبد الله السني لوصف الثقافة الأبوية في المجتمع السعودي الذي لا يزال يرث ثقافة العصر الجاهلي ، وخاصة في النظر إلى النساء. النساء كالألات الجاهزة لتقديم الطلب في أي وقت ، العلاقات الزوجية المبنية على الحب والشوق، ولكن كالشور الذي يجب طاعتها لأوامر سيده، ومثل الحصان الراكب الذي يسيطر عليه راكبه.

٣. الأنا الأعلى

الأنا العليا هي فرع أخلاقي في الشخصية. تتطور الأنا العليا من الأنا ونتيجة للمزيج الذي يختبره الشخص فيما يتعلق بالخير أو الشر. تتكون الأنا العليا من الأنا المثالية والضمير. الأنا المثالية هي فهم الشخص لما يعتبر جيداً من الناحية

الأخلاقية. على العكس من ذلك، فإن الضمير هو مفاهيم الشخص الذي يعتبر شيئاً أخلاقياً ويتم تشكيله جميعاً من خلال تجربة العقاب. تعد الأنا المثالية والضمير وجهين متعارضين لنفس المقياس الأخلاقي.¹⁸

يمكن تفسير الأنا العليا على أنها تمثيل للقيم والقوانين المختلفة لمجتمع واحد ينتهي إليه الفرد. الأنا العليا تشير إلى الأخلاق في الشخصية. على سبيل المثال، أنانية الشخص في الوصال مرتباً ومنظماً، وهوية ذلك الشخص يريد الوصال المرتاح لأن الوصال ممتع. ثم تنشأ الأنا العليا وتتوسط بافتراض الشعور بالخطيئة من خلال ممارسة الجنس.¹⁹

ويظهر جانب الأنا العليا وفقاً للمبادئ التوجيهية أو القواعد التي تنطبق خارج الفرد، وقواعد الأعراف الثقافية الموجودة في المجتمع. جوانب الأنا العليا التي تحتويها شخصية قمرية هي:

"بعد ذلك، كان صوت رشيد خافتاً ولكنه معبر جداً عن الغضب." هل تريد مني أن أحجز لك تذكرة سفر إلى السعودية ولن تعود إلى الأبد؟²⁰

يوضح الاقتباس السابق على أن قمرية كانت مهددة من قبل رشيد وسيتم طلاقها إذا لم تتبع قمرية جميع قواعد رشيد. أي أنه هدد بإعادة قمرية إلى عائلتها في السعودية وعدم السماح لها بالعودة معه إلى شيكاغو إلى الأبد. وبصرف النظر عن

¹⁸Calvin Hall, *Naluri kekuasaan Sigmund Freud*, Hal. 44.

¹⁹Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan contoh Kasus* (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2011), Hal. 22.

²⁰Alsanea, Hal. 18.

ذلك، فإن تهديد رشيد كان شكلاً من أشكال مقاومة رشيد لموقف قمره المتمثل في تشكيك علاقته مع كاري.

وتدل البيانات السياقية على أن رشيد زوج قمره، كان له علاقة بكاري على النحو التالي:

"بالطبع سأكون سعيداً إذا أردت التحدث معي وتبادل الأفكار حول الأشياء التي يحبها رشيد. لقد أعطاك الكثير ويجب أن تعرفي ما لم يحصل عليه منك، فأنت بحاجة إلى تحسين جمالك الداخلي (الجمال الداخلي والخارجي) ومظهرك الجسدي حتى تتمكن من تقديم الأفضل له."²¹

يؤكد الاقتباس السابق أن كاري كانت لها بالفعل علاقة مع زوجها. حتى رشيد أخبر أصدقاءه عن عيوب زوجته. قالت كاري بفخر وكأنها أجمل من قمره. بعد وجود العلاقة السرية بين رشيد وكاري، أرادت قمره حقاً أن تشتم كاري. لكن عندما بلغ الغضب في ذروته تفاجأت بحضور رشيد ومجيئة رشيد شيء لا يتوقع عند قمره وبسبب هذا تأكدت بوجود علاقة بين زوجها وكاري.

الخلاصة

وبناء على تحليل البيانات الذي تم إجراؤه، أن هناك جوانب شخصية تشمل الهو والأنا والأنا العليا في شخصية قمره. يبدو جانب الهوية في شخصية قمره تريد حماية عزة نفس زوجها رشيد من خلال صفع خده الأيمن عندما كانا يتجادلان. وقع الشجار بعد أن

²¹ Alsanea, hal. 49.

اكتشف رشيد أن قمره التقت بكاري في الفندق الذي توقف فيه كاري. أقبلت قمره كاري لأنها شعر بالريبة والغيرة والأذى من رشيد، الذي يبدو بينهما علاقة خاصة. جانب الأنا هو جهاد شخصية قمره في اقتناء احتياجات حياته في مملكة العربية السعودية. جانب الأنا العليا هو أن قمره كانت مهددة من قبل رشيد وسيتم طلاقها إذا لم أطاعت قمره جميع قواعد رشيد. أي أنه هدد بإعادة قمره إلى عائلتها في السعودية وعدم السماح لها بالعودة معه إلى شيكاغو إلى الأبد. وبصرف النظر عن ذلك، فإن تهديد رشيد كان شكلاً من أشكال مقاومة رشيد لموقف قمره المتمثل في لتشكيك علاقته مع كاري

المراجع

A. Rokhmansyah. *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*.

- Yogyakarta: Graha Ilmu, 2014.
- Albertine Minderop. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2011.
- Alsanea, Rajaa. *The Girls of rirayd*. Jakarta: PT Cahaya Insan Suci, 2007.
- Calvin Hall. *Naluri kekuasaan Sigmund Freud*. Yogyakarta: Narasi-Tarawang Press, 2017.
- Dwi Susanto. *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: CAPS, 2012.
- Endraswara. *Metodologi Penelitian Sastra*. Jakarta: Caps Publising, 2013.
- Gardner Lindzey Hall. *Teori-Teori Psikodonamik (Klinis)*. Yogyakarta: Kanisius, 1993.
- Ichsan, Hindun. "Building Identity in Global Reality: a Postcolonial Study on Rajaa Alsanea'S Banat Ar-Riyadh." *Poetika* 9, no. 1 (2021): 23. <https://doi.org/10.22146/poetika.v9i1.63956>.
- Margianti, Fitri, Sarah Sectio Istiqomah, dan Cintya Nurika Irma. "Analisis Psikologi Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Malik Dan Elsa Karya Boy Candra." *Jurnal Edukasi Khatulistiwa : Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia* 4, no. 1 (2021): 1. <https://doi.org/10.26418/ekha.v4i1.40829>.
- Nurgiyanto. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2010.
- Psikoanalisis Sigmund Freud. *K. Bertens*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2006.
- Ratna, Nyoman Kutha. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2015.
- Safitriana, A, K Kasnadi, dan ... "Aspek Kepribadian Tokoh Aryo Dalam Novel Si Sampah Berlirih Karya Gatot Aryo." ... *Bahasa dan Sastra* ..., no. c (2022). <https://jurnal.stkipgriponorogo.ac.id/index.php/Leksis/article/view/197%0Ahttps://jurnal.stkipgriponorogo.ac.id/index.php/Leksis/article/download/197/262>.
- Situmeang, Sastro. "Analysis of Social Feminism Against Novel Banat Riyadh by Raja Al Sanae." *Kajian Linguistik dan Sastra* 3, no. 1 (2018): 68–76.
- Sumadi Suryabrata. *Psikologi Pendidikan*. Jakarta: Raja Grafindo Perada, 2010.